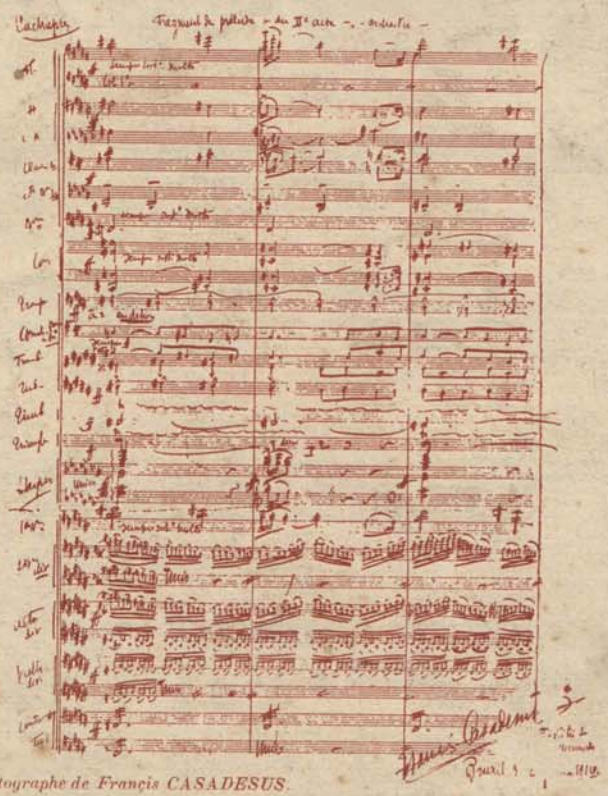
ALBUM MUSICA

SOMMAIRE

Le Rossignol . Camille SAINT-SAENS.
Etude n° 21 . . CHOPIN.
Cachaprès . . Francis CASADESUS.
Farandole . . . Albert LANDRY.
Le Bon Gîte . . . BORDÈSE et Paul DEROULÈDE.



Manuscrit autographe de Francis CASADESUS.

Supplément au Numéro de MUSICA de Mars 1914

PIERRE LAFITTE & Cie

LE ROSSIGNOL

EXTRAIT DE LOLA

Poésie de
STÉPHAN BORDÈSE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Allegretto

PIANO

f

f

Le ros - si - gnol A

fp

poco a poco dim.

pris son vol — Il s'est en - fui Du bois, — la nuit. Quand naît l'au - rore

p

— Il vole en - co - re, Mais, hors d'ha - lei - ne, Tombe en la

pp

Publiée avec l'autorisation de DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine, Paris.
Copyright 1901 by Durand & Fils, Paris.

plai - - ne... Ah!

dim.

pp

ad lib.

p

lento

Le ros - si - gnol.

cresc.

ff

Pauvre oi - se - let, Ros - si - gno - let, A - dieu buis-

dim.

p

sons, A - dieu chan-sons! Un en-fant passe Et le ra - mas - se...

p

dim.

Le met en ca - ge... A-dieu bo - ca - - ge! Ah!

pp

pp

ad lib.

lento

Pauvre oi - se - let.

cresc.

marcato

f

p

L'oi-seau reclus Ne chan - tait plus

p

marcato

f

poco rit.

p

Ros-si - gno-let Plus ne

poco rit.

p

chan-tait... **a tempo**

cresc.

f

Pour le

f

p

ré - veil Du gai so - leil, L'en-fant plus sa - ge Ou - vrit la

ca - ge. Il dit: va vi - vre!

f

f

mf

f

MUSICA

f

Je te dé - li - vre!

brillante

Ah!

mf

ff

ad lib.

3

ff

p

Et de-puis lors, en

p

un mas - sif Dans l'om - bre, près de la fe - nê - tre -

Du doux en - fant, l'an - cien cap - tif Vient chan-

ter, quand l'au-be va naî - -

pp

tre. Ah! cher oi-se-

dolce *ad lib.* *pp* **lento**

let

p *cresc.* *f*

ÉTUDE N° 21

annotée par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire

F. CHOPIN

Allegro vivace (♩ = 112)

PIANO

p leggiero

Ped. ✻

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *marcato*

cresc.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

8

ff appassionato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

ritenuto

(★)

4/2

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

8

leggierissimo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

dim.

leggierissimo

Ped. Ped. Ped.

8

pp

✻ *(senza pedale)* Ped. ✻

(★) Voici une variante pour la basse de quatre mesures:

pp sans Ped. *etc.* Ped.

CACHAPRÈS

Livret de
CAMILLE LEMONNIER et HENRI CAIN

Musique de
FRANCIS CASADESSUS

Andante

CHANT

PIANO

pp sostenuto

sempre sostenuto

Je suis ve - nu — a - vant le jour — J'é - tais der - riè - re la por - - - - te

poco cresc.

mp *léger*

A - vec ma bague au doigt — J'ai frap - pé un coup contre la vi - tre. — Mets ta

poco

léger

poco sfz *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz*

cédez **a tempo**

dolce

Publiée avec l'autorisation de Max ESCHIG, Editeur, 13, rue Laffitte, Paris.
Copyright 1913 by Max Eschig, Paris.

poco cresc.

ro - be de ma-ri - é - e, Mets ta ro - be de ma-ri - é - e, Je t'ap-

pp legato e sostenuto

por - - - - te des fleurs du bois.

dolce

sempre legato

dolce

più espress.

A - vec son vi - sa-ge frais comme le ma-tin,

dolce

Elle a ou - vert la fe - nê - - - - tre:

mf 3

Tu es la joi - e, cher a - mant; Tu es mon Di -

poco animato

mp

sempre cresc.

f

man - che de vi - - - - - - e.

rit.

f

sempre cresc.

p sempre molto espress.

poco cresc.

a tempo J'ai fait la ro - be si so - li - de

p

sostenuto

poco cresc.

mf

dim.

Que la mort, seu - le,— la dé-cou - dra.

cédez

mf

dim.

pp

EN CAMARGUE

FARANDOLE

ALBERT LANDRY

Presto

PIANO

pp

p

mf

mf

f

ff

f

dim.

dim.

poco

a poco

en diminuant et en rallentissant jusqu'à la fin

mf

p

perdendosi

p

pp

LE BON GÎTE

Poésie de
PAUL DÉROULÈDE

Musique de
LUIGI BORDÈSE

Moderato assai

PIANO

mf

Bon - ne vieil - le, que fais-tu

f

p

là. Il fait as - sez chaud sans ce - là, Tu peux lais - ser tom-ber la

flam - me Mé - na-ge ton bois, pau-vre fem - me, Je suis sé - ché, je n'ai plus

Publiée avec l'autorisation de JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville, Paris.
Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés.

froid. Mais el - le qui ne veut m'en - ten - dre, Met un fa - got, ran - ge la

rit.

cen - dre: Met un fa - got, ran - ge la cen - - - - - - -

Moderato

dre: "Chauf - fe - toi, sol-dat, chauf - fe -

toi" "Chauf - fe - toi, sol-dat, chauf - fe - toi."

Moderato assai

2e COUPLET

Bon - ne vieil - le, je n'ai pas faim. Gar - de ton jam-bon et ton vin, J'ai man - gé la soupe à l'é - ta - pe! Veux - tu bien m'ô - ter cet - te nap - pe! C'est trop bon et trop beau pour moi. Mais el - le, qui n'en veut rien fai - re, Tail - le mon pain, rem-plit mon ver - re, Tail - le mon pain, rem - plit mon ver - re. "Re - fais - toi, sol-dat, re - fais - toi." "Re - fais - toi, sol-dat, re - fais - toi."

rit. *p*

Moderato assai

3e COUPLET

Bon - ne vieil - le, pour qui ces draps? Par ma foi, tu n'y pen-ses pas! Et ton é - ta-ble? et cet - te pail - le Où l'on fait son lit à sa tail - le? Je dor-mi - rai - là comme un roi. Mais el - le, qui n'en veut dé - mor - dre, Pla - ce les draps, met tout en or - dre: Pla - ce les draps, met tout en or - dre: "Cou - che - toi, sol-dat, cou - che - toi." "Cou - che - toi, sol-dat, cou - che - toi."

rit. *p*

Moderato assai

4e COUPLET

Le jour vient, le dé-part aus - si. Al-lons, a - dieu... Mais qu'est ce-ci? Mon sac est plus lourd que la veil - le... Ah! bonne hô-tesse, ah! chè - re vieil - le, Pour - quoi tant me gâ - ter, pour - quoi? Et la bon - ne vieil - le de di - re Moi - tié lar - me, moi - tié sou - ri - re. Moi - tié lar - me, moi - tié sou - ri - re. "J'ai mon gars sol-dat com - me toi!" "J'ai mon gars sol-dat com - me toi!"

rit. *p*

Imprimerie Rœder, Paris.

Tout Musicien doit posséder un Orgue "Melodian"

GILBERT SEUL CONCESSIONNAIRE 113 et 115, rue de Vaugirard, PARIS Harmonieux -Artistique- L'ORGUE DE SALON PARFAIT :: Sonorité incomparable :: Plus de 50 modèles de 130 à 4.000 francs :: Catalogue illustré n° 14 franco ::

PROFESSEURS DE MUSIQUE

PIANO

LUCAS (Pierre), leçons de piano et d'accompagnement, 10, r. Alexandre-Cabanel, Paris XV[e].

LAFONT (M[lle]), 194, rue de Courcelles. Elève d'un Maître. Cours complets de piano, musique d'ensemble, accompagnement, préparation au Conservatoire.

MAGNÉ (M[lle]) 51 bis, avenue de la République, Paris. (M[son] Zidranski).
Cours de piano, solfège, accompagnement, histoire et technique musicales. Méthode Philippe. Cours par correspondance. Examen annuel par M. G. FALKENBERG professeur au Conservatoire.

J. BOULNOIS, solfège, piano, harmonie, orgue, 56, rue de la Rochefoucauld.

GROVLEZ, professeur au Conserva. Femina-Musica, 16, rue Clément-Marot.

INGELBRECHT, piano, contrepoint, composition, 89, rue des Martyrs.

JANIN Jacques, leç. de piano, solf. et harm. 60, boul. de Clichy.

HESSE solfège, piano, harmonie, 39, rue de la Tour-d'Auvergne.

KAISER, prof. au Cons., Solfège, piano, harmonie, 16, r. de Lancry.

ROGER-MICLOS (M[me]) professeur au Conservatoire Femina, 27, avenue Mac-Mahon.

WURMSER, professeur au Conser. Femina-Musica, 23, rue Ballu.

DUMAS (M[me]), 15, rue des Saints-Pères. Solfège élémentaire et supérieur, piano, violoncelle, harmonie, composition.

CHANT

VÉRIN (Armand), I. ✪, de l'Opéra. Chant, pose de la voix, mus. clas. et mod., répertoire, 44, r. de la Tour-d'Auvergne.

BATHORI (M[me]), c. Engel-Bathori. Pose de la voix, 58, rue de Londres.

BERTON (Lucien), ✪, professeur au Conservatoire, 21, rue Joubert.

BOUVET (Max), de l'Opéra-Comique, 71, r. Blanche.

BREMOND, chant, musique classique et moderne, répertoire, 8, rue Thérèse.

CESBRON (M[lle]), de l'Opéra. Cours de chant, préparation aux examens du Conservatoire, 4, rue Mariotte.

CORNUBERT, de l'Opéra, prof. au Cons. Femina-Musica, 7, r. Corneille.

COSSIRA (Emile), I. ✪, de l'Op. C. de chant, ét. du rép., 176, b. Malhesherbes.

DELAQUERRIERE, I. ✪, de l'Op.-Comique. Mus. franç. et étr., pose de la voix.

DESCLOS (M[me]), dipl. du Cons. de Paris, 16, r. Littré. Pose de la voix, répét., solf.

DUBULLE (Auguste), de l'Opéra, prof. au Conservatoire, 85, rue d'Amsterdam.

HETTICH, professeur au Conservatoire, 31, boulevard des Batignolles.

LEROUX-HÉGLON (M[me]), de l'Opéra, prof. au Cons. Femina-Musica. Mus. clas. et mod., c. de décl. lyr., mise en scène.

LEROUX (M[lle] Emilie), cours de chant, pose de la voix.

MARIÉ DE L'ISLE (M[lle]), de l'Op.-Comique. Chant, mus. franç. et ital., étude du répertoire, 30, rue du Rocher.

MARTY (M[me] Georges), prof. au Cons. Femina-Musica, 11, rue de Pigalle.

DEMELLIER (M[lle] Hélène), de l'Opéra-Comique, mus. clas. et mod, 2, r. du Printemps.

Crème Simon

INVENTÉE EN 1860

Produit idéal pour la **Beauté du Visage** et les **Soins de la Peau**

Composée de matières premières d'une **pureté absolue** *et d'une* **efficacité certaine**, *la* CRÈME SIMON *reste* **supérieure** *à toutes les imitations que son succès a fait naître.*

Poudre de Riz et Savon Simon

SOLFÈGE

BALUTET (M[lle] M.) 80, rue Blache, Ecole Beethoven. Préparation aux brevets d'aptitude pédagogique, solfège, piano, harmonie, etc.

CASADESUS (Francis), ✪, 2, rue Crétet. Cours complet d'éducation musicale.

DMITRI LANDESQUE, membre du jury aux examens du Cons., 35, av. Mac-Mahon.

GRANDJANY (M[lle] Juliette), cours complet de solf., théorie music.

MORHANGE (M[lle] Pauline), cours complet de solfège, théorie, 27, avenue Trudaine.

PAPIN (M[me]), ✪, solfège, piano., c. comp. d'éduc. mus., 24, rue Montaigne.

ROUGNON (Paul), I. ✪, prof. au Cons. Préparation aux examens, solfège, harmonie, 41, rue des Martyrs.

VIZENTIN DU MINIL (M[me]), I. ✪, prof. au Conservatoire. Cours complet d'éducation mus., 10 *bis*, avenue de la Grande-Armée.

CORTOT, professeur au Conservatoire, 37, boulevard Saint-Michel.

SAUVEZ VOS CHEVEUX Par le **PÉTROLE HAHN**

En Vente dans le Monde Entier, F. VIBERT, Fabricant, LYON

Œuvres complètes de RICHARD WAGNER

La plus belle Edition **La plus Intéressante** **La moins Chère !!!**

DRAMES MUSICAUX

Partitions Chant et Piano texte français

	Prix Nets
Rienzi	5 »
Le Vaisseau Fantôme	4 »
Tannhäuser	4 »
Lohengrin	4 »
Tristan et Isolde	5 »
Les Maîtres Chanteurs	6 »
L'Or du Rhin	5 »
La Valkyrie	5 »
Siegfried	6 »
Le Crépuscule des Dieux	6 »
Parsifal	5 »

Partitions Piano à deux mains

	Prix Nets
Rienzi	4 »
Le Vaisseau Fantôme	2 70
Tanhäuser	2 70
Lohengrin	2 70
Tristan et Isolde	4 »
Les Maîtres Chanteurs	5 »
L'Or du Rhin	4 »
La Valkyrie	4 »
Siegfried	5 »
Le Crépuscule des Dieux	5 »
Parsifal	4 »

La seule Collection *comprenant les drames musicaux et les autres œuvres vocales et instrumentales* **dans leur forme originale,** *ainsi que leurs transcriptions et arrangements pour les divers instruments.*

Le Catalogue illustré des ŒUVRES COMPLÈTES DE WAGNER, ainsi que de TOUTE LA LITTÉRATURE SUR WAGNER éditée par la MAISON BREITKOPF & HÆRTEL, est envoyé FRANCO sur demande adressée à

MM. COSTALLAT & Cie, Editeurs de Musique, 60, Chaussée d'Antin, PARIS

DÉPOSITAIRES EXCLUSIFS POUR LA FRANCE

Le Gérant : CH. GUYOT.

Imprimerie RŒDER, 91, Rue de la Victoire, PARIS.